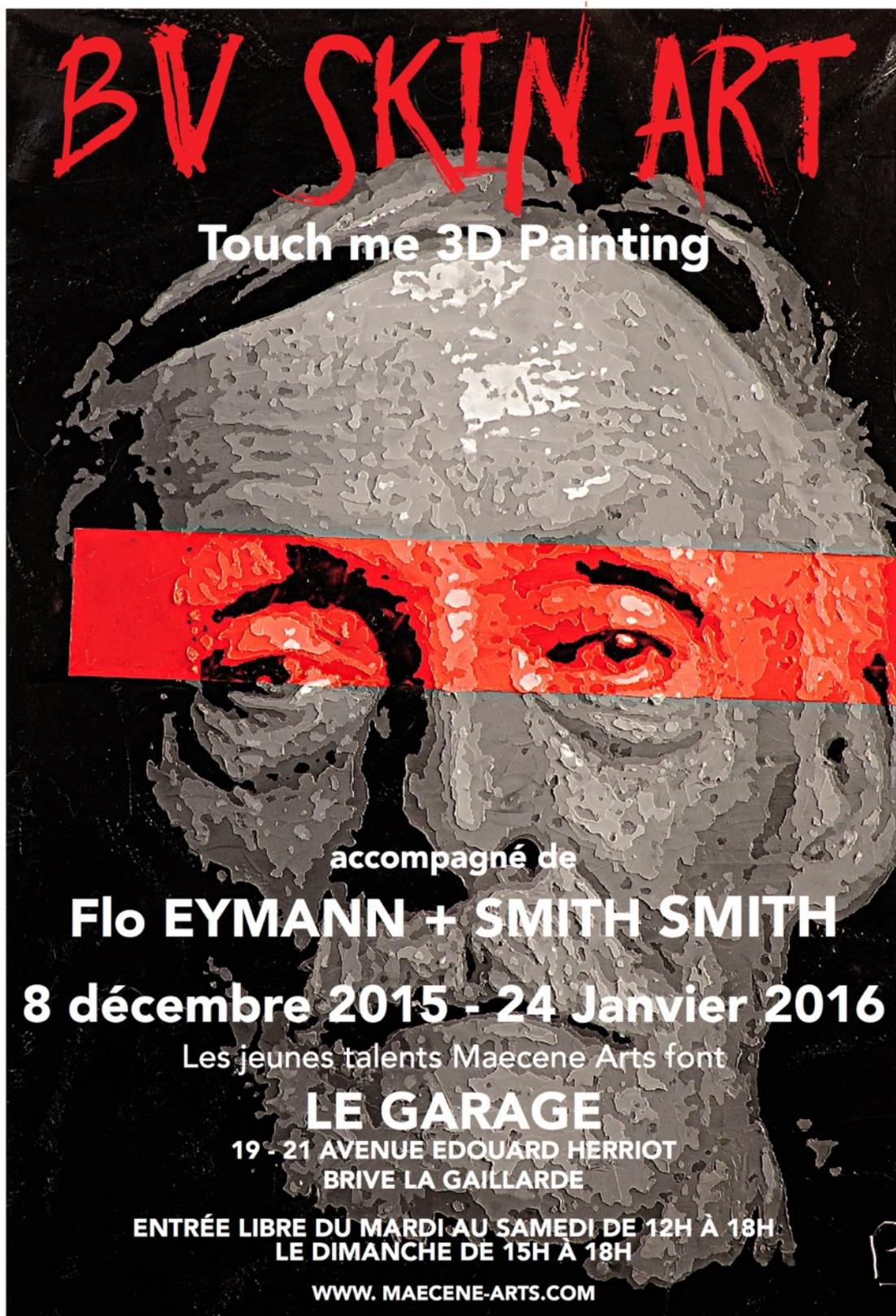


LES JEUNES TALENTS MAECENE ARTS FONT LE GARAGE MAC



BV SKIN ART
Touch me 3D Painting

accompagné de
Flo EYMANN + SMITH SMITH

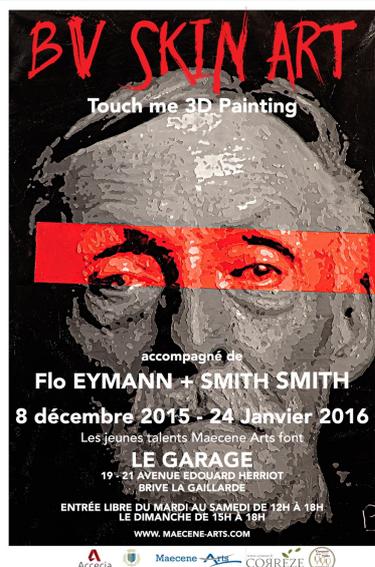
8 décembre 2015 - 24 Janvier 2016

Les jeunes talents Maecene Arts font
LE GARAGE
19 - 21 AVENUE EDOUARD HERRIOT
BRIVE LA GAILLARDE

ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU SAMEDI DE 12H À 18H
LE DIMANCHE DE 15H À 18H

WWW.MAECENE-ARTS.COM

Editorial de Maecene Arts



Le corps ou l'être dans tous ses états

Cette exposition est une itinérance de regards inhabituels qui ne se laissent enfermer ni dans la matière ni dans l'espace pictural. Regards introspectifs, sensitifs, indicibles, interactifs ou fuyants, même dans ce dernier cas le visiteur est déjà acteur.

Les artistes sont de haut vol, dont l'invité d'honneur BV SKIN ART, alias Michel MARCON, fait déjà la cimaise de collectionneurs prestigieux. Flo EYMANN et SMITH SMITH font partie des jeunes talents découverts par Maecene Arts.

Nous voyons le corps ou l'être dans tous ses états, entre intériorisation et extériorisation, figuration et dé-figuration, au travers de techniques novatrices et variées.

Ces artistes sont soutenus par Maecene Arts, l'association organisatrice de cette exposition en collaboration avec le Pôle Musées de la Ville de Brive. Tous présents le soir du vernissage, une magnifique aventure humaine et artistique à ne surtout pas manquer ... Faites du bruit !

L'association loi 1901 Maecene Arts, officialisée le 1er août 2013, a pour objet de promouvoir des artistes en organisant des manifestations culturelles, reconnue d'intérêt général le 30 novembre 2015.

Maecene Arts est un vivier de talents artistiques; des techniques uniques et novatrices se mêlent à la tradition.

C'est un lieu de partage et de soutien entre les artistes, une belle aventure humaine. Nous souhaitons faire partager notre expérience au plus large public en conjuguant amour de l'Art, opportunité fiscale, transmission facilitée.

Le label Maecene Arts, avec le soutien de H Cotation, est basé sur le parcours (Formation, expositions, présences muséales, collections prestigieuses pour certains...) et les collaborations artistiques des artistes référencés.

Il offre aux artistes une mutualisation, soutiens et conseils. Notre label est devenu un gage de qualité, de confiance, d'expertises, pour les mécènes et les collectionneurs.

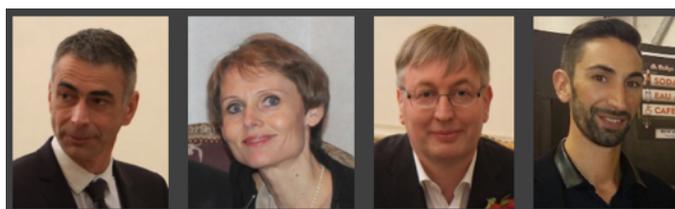
Le bureau de l'association :

Président : Laurent CADEAU, vingt années de direction et de pratique sur le terrain dans le mécénat d'entreprise et la défiscalisation.

Vice-Présidente, directrice artistique : Marie-Hélène BARREAU MONTBAZET, Docteur en histoire de l'art, critique d'art .

Secrétaire général : Loic JACQUELINE

Trésorier : Pierre PLANTADIS



L'association s'appuie sur l'expérience acquise lors d'expositions organisées depuis 1996 avec le concours de mécènes.

Quelques moments choisis sur 20 ans d'expérience



André Laban : « Le peintre sous la mer »



La poésie s'y nous annonce une exposition aussi exceptionnelle pendant l'été avec les œuvres de André Laban, « peintre sous la mer ».

Technique
La toile tendue est enduite préalablement d'un vernis hydrofuge. Utilisant un « coustour », l'artiste plonge la peinture à l'huile mélangée à un médium. Sous l'eau les couleurs sont détrempées, et il doit les couvrir un peu empâtées. Avant de descendre, il marque ses tubes de couleurs, car dans la mer les écouilles se déclatent. L'artiste doit travailler rapidement pour éviter les temps de décompression trop longs. Conventuellement brefs, il ne peut rester que 40 minutes à 20 mètres de fond ou 30 minutes à 40 mètres.
Remontée à la surface, la toile doit être rincée à l'eau douce pour éviter que le sel marin n'altère la peinture. Il fait quelques retouches et esquisse enfin un vernis mat.

Les artistes promus:

Louis TOFFOLI, Fidel BOFILL, Pierre BERNOTTE, Michel FRANCO, Jacques BARRY, Claude BERTON, Gérard GAROUSTE, Pierre ANTONIUCCI, André LABAN, Alain VAISSIERE, Luc LANIER, Guy SALESSE, Louis BLANC, Annie SLIWKA, Raymond BERBIGUIER, BV SKIN ART, Alain GEGOUT, Olivier JULIA, Pierre MOUZAT, Patrick ROGELET, Hervé SIMON, SMITH SMITH, Eymeric FRANCOIS, Le groupe CASSANDRE, Christian MARINI, Flo EYMANN ...

Les artistes référencés actuels:

- Raymond BERBIGUIER, 1935, Marseille. Dessinateur, pastelliste, peintre. Exceptionnel, fait déjà partie de collections très prestigieuses dans le monde de l'Art.
- Pierre BERNOTTE, 1929 – 1996, Limoges. Peintre, dessinateur, sculpteur ... plusieurs artistes en un. Échanges réguliers avec Raoul HAUSMANN, LIPCHITZ, MAN RAY, KAHNWEILLER pendant les années liées à la seconde Guerre Mondiale.
- Louis BLANC, 1956, Toulouse. « Sculpteur photographique », maître en matière d'expression corporelle. Nombreuses expositions en France et à l'étranger.
- Fidel BOFILL, 1934 - 2013, le maître catalan, Catalogne, Espagne. Internationalement reconnu.



Quelques moments choisis sur 20 ans d'expérience

Ben 2014



Défilé Eymeric FRANÇOIS, Paris



Reportage 20 heures de TF1



EXPOSITION ■ Berbiguier et Mouzat à Saint-Libéral
La figure humaine se met à nu

ARTISTES. Raymond Berbiguier (à gauche) et Pierre Mouzat. Deux regards. PHOTO NAJAL PERROUX

ils se sont rencontrés quelques heures avant l'exposition. Pourtant leurs œuvres procèdent de la même recherche et du même esprit.

Le sculpteur briviste Pierre Mouzat et le peintre marseillais Raymond Berbiguier exposent jusqu'au 4 janvier à la chapelle Saint-Libéral. Ils ont été réunis à l'initiative de l'association Maecene Arts.

De la figure humaine, Raymond Berbiguier travaille la géométrie, le volume avant de composer les contrastes et les couleurs. Des portraits tout en rupture qui semblent sortir de la toile.

De l'espace de Chine, au pastel en passant par l'huile, l'artiste méditerranéen propose aux visiteurs un univers à la sensibilité à fleur de peau.

De ses corps de bronze, Pierre Mouzat tire l'essentiel ultime. Les êtres sont décharnés, sans artifice. Le sculpteur va à l'essentiel de la vie. Simplement. Les œuvres des deux artistes se répondent à merveille. Deux regards à découvrir.

Avec Raymond Berbiguier et Pierre Mouzat, la figure humaine se met véritablement à nu. ■

Prévisions. Exposition art abstrait jusqu'au 4 janvier 2015, du mardi au vendredi de nuit à 18 heures, le samedi de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures, et le dimanche de 15 heures à 18 heures. Entrée libre.

Les enjeux et le fil conducteur de cette exposition

1- Ne pas faire de cette exposition seulement un lieu de passages ou de visites mais un espace d'échanges synesthésiques, d'expériences vécues, de ressentis, de réactions, d'étonnements.

2- Créer des dialogues, interpeller, séduire, déranger, mettre en évidence des incohérences, exposer des états d'âme, ouvrir des dialogues féconds et non exhaustifs, lâcher prise, se laisser imprégner ...

Sommes-nous prêts à franchir le seuil d'une exposition sachant que nous n'en ressortirons pas indifférents ?

Le regard que nous portons sur l'art relève-t-il du social, du formaté, de ce que nous attendons, ou de l'écoute et de l'émotion ?

L'art peut-il nous effrayer ?

Si nous soulevons ces questions, c'est pour inciter nos regards à ne pas être seulement portés mais aussi croisés afin qu'ils ne s'enferment pas dans la matière, la plasticité, l'espace pictural et qu'ils se prolongent au-delà de l'exposition. Regards introspectifs, sensitifs, indicibles, interactifs ou fuyants, même dans ce dernier cas le visiteur est déjà acteur.

3- Confronter des artistes d'horizons très différents, des sensibilités créatrices proches mais aussi antinomiques, autour d'une réflexion commune sur le corps (dans tous les sens du terme) ou l'être dans tous ses états.

4- Faire découvrir non seulement des œuvres créatrices mais aussi leur créateur, leur psychologie, leur sensibilité, leur vérité, leur authenticité ... ce que ZOLA qualifiait de tempérament.

Quelques moments choisis sur 20 ans d'expérience

Visibles jusqu'au 23 novembre



Madame CHIRAC en soutien



Charl lie COUTURE et Jak ESPI collaboration annoncée en 2016



L'expo phare de l'été 2015



Le Garage MAC Brive 2016



Le corps au sens large du terme

Le corps est pris ici au sens large du terme. Il est figuré ou défiguré, organique et psychique, projection ou traduction, apparence ou reflet, empreinte du réel, sculptur , abstrait, matière ou médium ...

Corps social, personnel, sans visage, imaginaire, éprouvé, détourné, résonant ou chuchotant, entre ressemblance - vraisemblance - dissemblance.

Le corps est aussi substance, relatif à la notion d'espace. Il peut être palpable, malléable comme une peau, voil , transparent, simulation, doute.

Vaste programme dont l'exposition du Garage MAC de Brive ne peut nous fournir qu'un aperçu qui ne demande qu'à se poursuivre et à s'étendre. Un appel à des propositions.

L'être

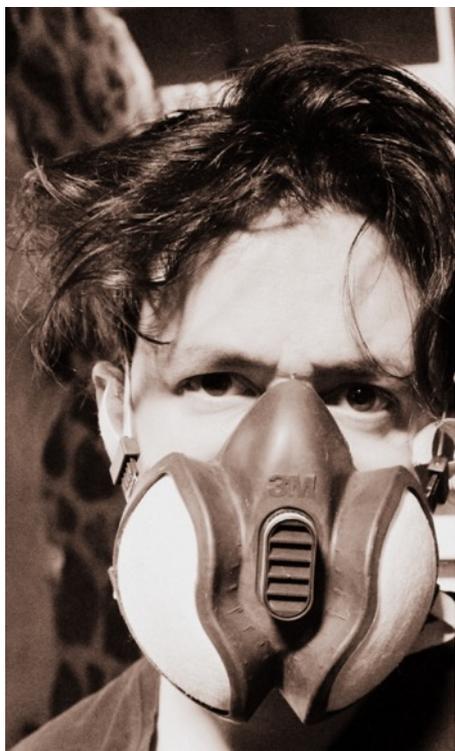
Toutes ces créations sont des témoignages de vérité, parfois poignante, de violence ou de souffrance, de tendresse ou de douceur, d'ironie ou d'utopie, de rêve ou d'imaginaire, de bonheur ou d'angoisse. Ce ne sont pas des langages empruntés. Les résonances autour d'un même thème varient du mime silencieux, aux sourires, aux cris inaudibles d'une humanité troublante.

Marie-Hélène BARREAU-MONTBAZET

Docteur en histoire de l'art

Commissaire de l'exposition

Présentation des exposants référencés Maecene Arts

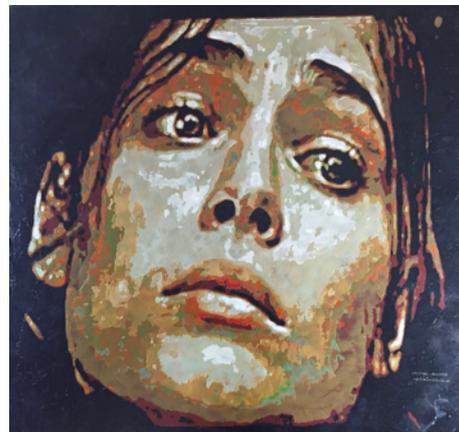


BV SKIN ART (1971)

BV SKIN ART alias Michel MARCON vit près de Lyon, rebelle dans l'âme. Des tableaux très contemporains traités en bas-relief, une plasticité sensitive.

Exploration de la matière (silicone), des couleurs et contrastes graphiques.
Le toucher ... une technique unique.

En fonction de la distance, l'image bascule d'un sujet personnel à l'universel, du figuratif à l'abstrait, d'une illusion de peinture à un effet sculpture. Aucune frontière dans la mutation, c'est le contemplateur qui construit et déconstruit librement le corps ou le visage par son regard et son mouvement.



Flo EYMANN (1980)

Florian EYMANN vit près d'Orléans, faisant fi de tous les repères, le suivre dans ses expérimentations désorientée, déroutée.

Pourtant les thèmes obscurs qu'il exploite se révèlent au fil de leurs déclinaisons.

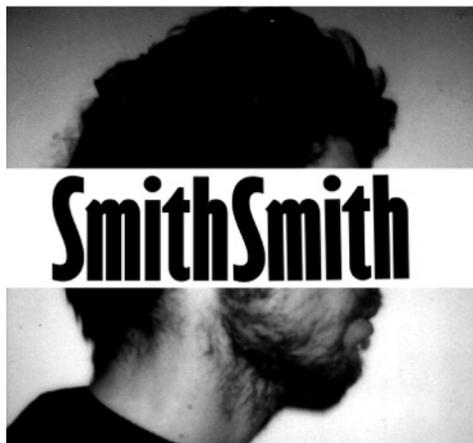


Les visages, les expressions, les marques du temps sont déconstruits et réinterprétés.

La forme et le fond se confondent, libérés des influences académiques.

Il nous fait découvrir que les standards figuratifs peuvent être transcendés par des touches de peintures explosives et abstraites qui cachent partiellement l'oeuvre et qui laissent l'imaginaire s'emballer.

Dossier de presse



SMITH SMITH (1980)

SMITH SMITH alias Frédéric DROUIN est un « poly artiste » Nantais. Musicien accompli, après 18 mois de réclusion industrielle, il s'adonne à la photographie.

Un travail sur les palettes industrielles qui apparaît ainsi comme un support éphémère de l'art dont seule une trace photographique est conservée.

Au delà de la photographie, SMITH SMITH explore la technique du collage, très prometteuse, qu'il présente pour la première fois au Garage MAC de Brive.



Contacts presse

Laurent CADEAU : Président de Maecene Arts (Brive La Gaillarde)
tél : 06 14 35 46 15
maecene-arts@sfr.fr

Marie-Hélène BARREAU-MONTBAZET : Vice Présidente de Maecene Arts, directrice artistique, commissaire de l'exposition (Salon de Provence)
tél : 07 87 60 79 58
mariehelenebarreaumontbazet@hotmail.fr



MAECENE ARTS

Siège: 2 boulevard Edouard Lachaud 19100 Brive la Gaillarde

Maecene Arts Bordeaux: 35 rue Bouffard 33000 Bordeaux

tél/fax (33) 519 072 780 maecene-arts@sfr.fr

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général le 30 novembre 2015

RNA W191002260 SIRET 798 999 447