

LES TALENTS MAECENE ARTS

E ESPACE CULTUREL ROBERT DE LAMANON **SALON DE-PROVENCE**

LES TALENTS MAECENE ARTS FONT SALON

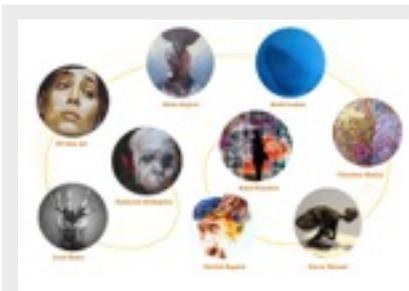
Exposition du 17 juillet au 31 août

BY SKIN ART
ANDRÉ LABAN
ALAIN VASSÈRE
PATRICK ROGELET
ALAIN GEGOUT
CHRISTIAN MARNI
RAYMOND BERBICHER
PIERRE MOUZAT
LOUIS BLANC

Tél. 04 90 44 89 90
Tous les jours 10h-12 h et 14h-18h
Dimanche 14h-18h

Maecene Arts **L'ÉTÉ**

Editorial de Maecene Arts



Le corps ou l'être dans tous ses états

Cette exposition est une itinérance de regards inhabituels qui ne se laissent enfermer ni dans la matière ni dans l'espace pictural. Regards introspectifs, sensitifs, indicibles, interactifs ou fuyants, même dans ce dernier cas le visiteur est déjà acteur.

Les artistes sont de haut vol, plusieurs, dont l'invité d'honneur Raymond BERBIGUIER, font déjà la cimaise de collectionneurs prestigieux. Nous voyons le corps ou l'être dans tous ses états, entre intériorisation et extériorisation, figuration et dé-figuration, au travers de techniques novatrices et variées.

Parmi ces neuf artistes, un créateur hors du commun de renommée internationale, ancien de la Calypso et de l'équipe Cousteau : André LABAN qui a fait l'objet d'un reportage au 20h de TF1 en septembre dernier. Il ne peint pas l'être mais il fait corps avec la mer en peignant dans les profondeurs sous marines de toutes les mers du globe. André est un grand artiste mais aussi un homme de courage, de volonté, de ténacité, de simplicité.

Ces artistes sont soutenus par Maecene Arts, l'association organisatrice de cette exposition en collaboration avec la municipalité de Salon de Provence. Tous présents le soir du vernissage, une magnifique aventure humaine et artistique à ne surtout pas manquer ... Faites du bruit !

L'association loi 1901 Maecene Arts, officialisée le 1er août 2013, a pour objet de promouvoir des artistes en organisant des manifestations culturelles.

Maecene Arts est un vivier de talents artistiques; des techniques uniques et novatrices se mêlent à la tradition.

C'est un lieu de partage et de soutien entre les artistes, une belle aventure humaine. Nous souhaitons faire partager notre expérience au plus large public en conjuguant amour de l'Art, opportunité fiscale, transmission facilitée.

Le label Maecene Arts, avec le soutien de H Cotation, est basé sur le parcours (Formation, expositions, présences muséales, collections prestigieuses pour certains...) et les collaborations artistiques des artistes référencés.

Il offre aux artistes une mutualisation, soutiens et conseils. Notre label est devenu un gage de qualité, de confiance, d'expertises, pour les mécènes et les collectionneurs.

Le bureau de l'association :

Président : Laurent CADEAU, vingt années de direction et de pratique sur le terrain dans le mécénat d'entreprise et la défiscalisation.

Vice-Présidente, directrice artistique : Marie-Hélène BARREAU MONTBAZET, docteur es histoire de l'art, critique d'art .

Secrétaire général : Loic JACQUELINE

Trésorier : Pierre PLANTADIS



L'association s'appuie sur l'expérience acquise lors d'expositions organisées depuis 1996 avec le concours de mécènes.

Quelques moments choisis sur 20 ans d'expérience



Les artistes promus:

Louis TOFFOLI, Fidel BOFILL, Pierre BERNOTTE, Michel FRANCO, Jacques BARRY, Claude BERTON, Gérard GAROUSTE, Pierre ANTONIUCCI, André LABAN, Alain VAISSIERE, Luc LANIER, Guy SALESSE, Louis BLANC, Annie SLIWKA, Raymond BERBIGUIER, BV SKIN ART, Alain GEGOUT, Olivier JULIA, Pierre MOUZAT, Patrick ROGELET, Hervé SIMON, SMITH SMITH, Eymeric FRANCOIS, Le groupe CASSANDRE, Christian MARINI, Flo EYMANN ...

Les artistes référencés actuels:

- Raymond BERBIGUIER, 1935, Marseille. Dessinateur, pastelliste, peintre. Exceptionnel, fait déjà partie de collections très prestigieuses dans le monde de l'Art.
- Pierre BERNOTTE, 1929 – 1996, Limoges. Peintre, dessinateur, sculpteur ... plusieurs artistes en un. Échanges réguliers avec Raoul HAUSMANN, LIPCHITZ, MAN RAY, KAHNWEILLER pendant les années liées à la seconde Guerre Mondiale.
- Louis BLANC, 1956, Toulouse. « Sculpteur photographique », maître en matière d'expression corporelle. Nombreuses expositions en France et à l'étranger.
- Fidel BOFILL, 1934 - 2013, le maître catalan, Catalogne, Espagne. Internationalement reconnu.



Quelques moments choisis sur 20 ans d'expérience



- BV SKIN ART alias BAIGNOIRE VERTE, 1971, Lyon. L'art de la "matière" du toucher, la 3D painting.

- Flo EYMANN, 1980, Orléans, peintre.

- Eymeric FRANCOIS, 1978, Paris. Créateur et Maison de Mode.

- Alain GEGOUT, 1951, Genève, Suisse. Le peintre « défiguratif » et carnettiste. L'Art de « dématérialiser » la forme humaine.

- Olivier JULIA, 1960, Brive la Gaillarde. Le peintre du feu, professeur et spécialiste dans les arts du feu.

- André LABAN, 1928, Montauban. Pionnier de l'équipe COUSTEAU et peintre des grands fonds. Une grande renommée internationale. 50 ans de peinture sous- marine.

- Christian MARINI, 1946, Marseille. Peintre dans le sillage de l'Art Brut, l'exil d'une âme hypersensible, une vérité touchante, à vif.

- Pierre MOUZAT, 1958, Brive la Gaillarde. Major de l'école Boule en sculpture. Novateur de très grand talent: ses sculptures en bronze ne reposent sur aucun socle.

- Patrick ROGELET, 1966, Cognac. « peintre aux crayons », expert reconnu dans l'utilisation des crayons de couleur. Représentant de Caran d'Ache à Paris, Francfort, Zurich, Genève en 1995. A fait partie des collections du musée de l'Empéri de Salon-de-Provence.

- Guy SALESSE, 1929, Limoges. Le peintre globe-trotter, « poète aux semelles de vent » reconnu pour ses carnets de voyages.

- SMITH SMITH, alias Frédéric DROUIN, 1980, Nantes. Musicien, plasticien, photographe, Nantes.

- Alain VAISSIERE, 1957, Sète. Artiste plasticien contemporain. L'art de la graffiti photo numérique. Présence permanente à Miami, à Marrakech, nombreuses expositions en France. Représentant majeur de l'art numérique, le « fun and dream » tout en finesse ...

Quelques moments choisis sur 20 ans d'expérience



Ben 2014



Défilé Eymeric FRANÇOIS, Paris



Reportage 20 heures de TF1

Les enjeux et le fil conducteur de cette exposition

1- Ne pas faire de cette exposition seulement un lieu de passages ou de visites mais un espace d'échanges synesthésiques, d'expériences vécues, de ressentis, de réactions, d'étonnements.

2- Créer des dialogues, interpeller, séduire, déranger, mettre en évidence des incohérences, exposer des états d'âme, ouvrir des dialogues féconds et non exhaustifs, lâcher prise, se laisser imprégner ...

Sommes-nous prêts à franchir le seuil d'une exposition sachant que nous n'en ressortirons pas indifférents ?

Le regard que nous portons sur l'art relève-t-il du social, du formaté, de ce que nous attendons, ou de l'écoute et de l'émotion ?

L'art peut-il nous effrayer ?

Si nous soulevons ces questions, c'est pour inciter nos regards à ne pas être seulement portés mais aussi croisés afin qu'ils ne s'enferment pas dans la matière, la plasticité, l'espace pictural et qu'ils se prolongent au-delà de l'exposition. Regards introspectifs, sensitifs, indicibles, interactifs ou fuyants, même dans ce dernier cas le visiteur est déjà acteur.

3- Confronter des artistes d'horizons très différents, des sensibilités créatrices proches mais aussi antinomiques, autour d'une réflexion commune sur le corps (dans tous les sens du terme) ou l'être dans tous ses états.

4- Faire découvrir non seulement des œuvres créatrices mais aussi leur créateur, leur psychologie, leur sensibilité, leur vérité, leur authenticité ... ce que ZOLA qualifiait de tempérament.

Le corps au sens large du terme

Le corps est pris ici au sens large du terme. Il est figuré ou défiguré, organique et psychique, projection ou traduction, apparence ou reflet, empreinte du réel, sculpturé, abstrait, matière ou médium ...

Quelques moments choisis sur 20 ans d'expérience



Madame CHIRAC en soutien



Corps social, personnel, sans visage, imaginaire, éprouvé, détourné, résonant ou chuchotant, entre ressemblance - vraisemblance - dissemblance.

Le corps est aussi substance, relatif à la notion d'espace. Il peut être palpable, malléable comme une peau, voilé, transparent, simulation, doute. Il est travaillé au pinceau, modelé au doigt, au couteau, à la brosse, à la spatule, à la mine de crayons, à la plume ... Il est composé comme un acte chirurgical au scalpel dans le silicone, virtuel, numérisé, hybride, photographié.

On entre différemment encore dans la matière lorsqu'il s'agit de peinture sous-marine : une immersion concrète et réelle du tableau et de l'artiste qui plonge et crée in situ à une quinzaine de mètres de profondeur. On sent au contact de ses toiles, une présence physique, la densité de l'eau.

Vaste programme dont l'exposition de Salon ne peut nous fournir qu'un aperçu qui ne demande qu'à se poursuivre et à s'étendre. Un appel à des propositions.

L'être

Une volonté d'inclure les peintures sous marines d'André LABAN dans la thématique de cette exposition sur « Le corps ou l'être dans tous ses états », pourquoi ? Nullement par volonté d'extension arbitraire.

La participation à un événement comme la dernière plongée en date d'André, 86 ans, filmée à Carry par TF1 pour le 20h en septembre dernier, fut bouleversante d'émotions, un exemple de volonté, de courage, d'engagement total. L'acte en lui-même est déjà presque surréaliste. Le parcours de cet artiste, pionnier de l'équipe COUSTEAU, est une aventure humaine extraordinaire. André ne peint pas l'être, il fait corps avec la mer.

Toutes ces créations sont des témoignages de vérité, parfois poignante, de violence ou de souffrance, de tendresse ou de douceur, d'ironie ou d'utopie, de rêve ou d'imaginaire, de bonheur ou d'angoisse. Ce ne sont pas des langages empruntés. Les résonances autour d'un même thème varient du mime silencieux, aux sourires, aux cris inaudibles d'une humanité troublante.

Marie-Hélène BARREAU-MONTBAZET

Présentation des exposants référencés Maecene Arts

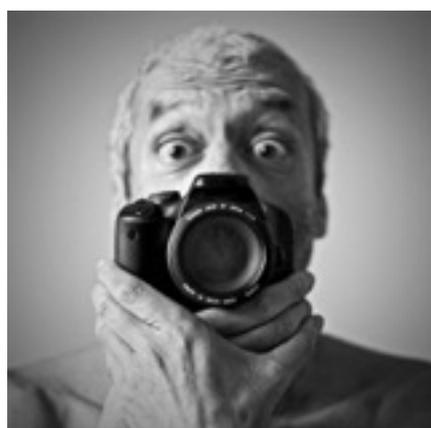


Raymond BERBIGUIER (1935) Invité d'honneur

Dessinateur, pastelliste, peintre Marseillais. Une utilisation du pastel très spécifique et remarquable. Une parfaite maîtrise anatomique, des bases artistiques extrêmement solides et classiques lui permettent de se détacher avec exactitude et justesse des canons esthétiques traditionnels.

Une beauté d'autant plus forte et prenante qu'elle est intériorisée, l'âme y est à nu. Un mimétisme reconstruit et inconscient.

Le dessin semble être sculpté et la chair de ses tableaux librement modelée. Un contre-corps massif, en mouvement, dans lequel il se sent. Une chair altérée, étrangère, dans laquelle il vibre. Etude de l'être tourmenté, tumultueux, une forme de bipolarité entre réalité sans artifice et distorsions de l'âme humaine.



Louis BLANC (1956)

Photographe, vit en région toulousaine. Un langage réflexif, plastique ou monolithe autour de l'image du corps mis en scène, photographié suivant différents points de vue, sans trucage.

Création de plusieurs séries intitulées « Corpus ».

Des photos-sculptures a-temporelles.

Les auto-portraits corporels de Louis nous invitent à exercer un regard individuel sur nous-mêmes ou autrui concentré sur l'axe unique et vivant d'un corps polymorphe personnel qui pose « en désordre » dans un espace temps neutre.





BV SKIN ART (1971)

Alias BAIGNOIRE VERTE, il vit près de Lyon, rebelle dans l'âme.

Des tableaux très contemporains traités en bas-relief, une plasticité sensitive.

Exploration de la matière (silicone), des couleurs et contrastes graphiques.
Le toucher ...



En fonction de la distance, l'image bascule d'un sujet personnel à l'universel, du figuratif à l'abstrait, d'une illusion de peinture à un effet sculpture. Aucune frontière dans la mutation, c'est le contemplateur qui construit et déconstruit librement le corps ou le visage par son regard et son mouvement.



Alain GEGOUT (1957)

Peintre et carnettiste, vit près de Genève.

Série des « Flo », la muse intemporelle d'une tragédie humaine.

La forme humaine se dématérialise jusqu'à défigurer, disloquer le corps dans son idéal de perfection, de proportion.



Des variantes formelles sous l'apparence de stèles, de menhirs de chair, de matières, à l'effigie d'une identité fantasmagique. Une beauté convulsive, suggestive, subversive. Une sensualité érotique et subliminale. Le corps est matière, trace, ambiguïté déroutante, métamorphose.



André LABAN (1928)

Né à Marseille, pionnier de l'équipe COUSTEAU,

André vient de célébrer à la fois ses 50 ans de peinture sous-marine et d'Expérience Précontinent III dont il fut le chef de mission pour l'équipe COUSTEAU en 1965.

André ne peint pas l'être mais il fait corps avec la mer.

Une recherche artistique autour de « Vingt mille bleus sous les mers » entre réalité et ressenti. On a l'habitude de parler du « Bleu LABAN ». S' il n'y a pas un bleu qu'il « revendique », Il note avec humour qu'il y a parfois des touches de brun VAN DYCK mélangées à du bleu outre-mer.



Christian MARINI (1946)

Artiste Marseillais depuis toujours. Sa dernière exposition fut inaugurée à Brive par Madame Bernadette CHIRAC.

Des figures suggérées, simplifiées, signifiées, une humanité à fleur de peau, à fleur de sang. Les souffrances visibles et vécues du corps et de l'âme, ses absorptions, ses exclusions, ses pulsations, ses introspections.

Des références familiales et affectives, entre présences et absences, rencontres, résistances, rapports humains. Un

travail sur l'écriture de soi, un soi-même difficile à saisir, éclaté, impermanent. Des projections embryonnaires incontrôlées nous renvoient au monde tragique d'ARTAUD, aux lignes errantes de MASSON, aux sinuosités dansantes de MIRO. Une auto genèse jamais figée, en devenir, rythmique.





Pierre MOUZAT (1958)

Sculpteur qui vient de Brive la Gaillarde, diplômé de l'Ecole BOULLE, major de sa promotion. Lauréat d'un concours national pour la réalisation du buste de François MITTERRAND érigé dans les jardins de Château Chinon.

Des êtres de souffrance et de mémoire, des corps décharnés, défaillants, qui ont perdu leur intimité, leur dignité, l'amour, mais pas leur âme.

Des corps étirés, fatigués, émaciés, esseulés, étrangers et pourtant si proches. Né grand prématuré, l'avenir vital de Pierre était à l'époque fortement compromis. Il a aussi subi très tôt les pertes d'un frère et d'un père. Des traumatismes du passé qui résonnent émotionnellement dans ses créations. Un appel bouleversant pour la vie au nom du respect de l'être.



Patrick ROGELET (1966)

Ancien Salonais, il vit maintenant entre Paris et Cognac. Artiste reconnu comme un prodige du crayon de couleur. Représentant de Caran d'Ache à Paris, Frankfort, Zurich et Genève. Sa « Bataille d'Alexandre » 208x158 (copie de la Bataille d'Altdorfer conservée à la Pinacothèque de Munich) a fait partie des collections du Musée de l'Empéri de Salon de 1995 à 1999.

La peinture le fascine et il l'expérimente à travers le crayon, il la parodie avec tellement de talent. Des

dessins qui dévoilent une personnalité qui se cherche et se découvre au fil des créations. Les deux mains de l'artiste qui s'affrontent dans son « Duel » en deux volets sont révélatrices d'un autoportrait complexe qui repousse les délimitations, défie avec humour et virtuosité la peinture.





Alain VAISSIERE (1957)

Il vit à Sète. Ses tableaux sont imprimés sur aluminium Dibond en édition limitée et sont laqués (maxi 5).

Le corps est un élément archétypal récurrent, décontextualisé, introduit dans un univers artistique pluriel et contemporain, un story-board stimulateur de rêves, de

réalités, d'instants sublimés. Corps génériques sans chair ni sang introduits dans un conte moderne. Avatars graphiques pris dans un moule, celui du monde déshumanisé dans lequel nous vivons.

Le corps comme motif archivé modifiable, adaptable, interchangeable mais essentiel. Il s'intègre, fusionne, se confond, fait corps avec l'arrière-plan.



Contacts presse

Laurent CADEAU : Président de Maecene Arts (Brive La Gaillarde)

tél : 06 14 35 46 15

maecene-arts@sfr.fr

Marie-Hélène BARREAU-MONTBAZET : Vice Présidente de Maecene Arts,
directrice artistique, commissaire de l'exposition (Salon de Provence)

tél : 07 87 60 79 58

mariehelenebarreaumontbazet@hotmail.fr



MAECENE ARTS

Siège: 2 boulevard Edouard Lachaud 19100 Brive la Gaillarde

Maecene Arts Bordeaux: 35 rue Bouffard 33000 Bordeaux

tél/fax (33) 519 072 780 maecene-arts@sfr.fr

Association loi 1901 RNA W191002260 SIRET 798 999 447